**«85 лет со дня рождения Владислава Петровича Крапивина»**

**(Чтецкий вечер)**

**Время проведения: 1.5-2 часа.**

*Цель мероприятия:*

Привить любовь к чтению.

*Задачи мероприятия:*

* Создание праздничного настроения;
* Воспитание интереса к книгам и фильмам;
* Творческое воспитание.

*Участники:*

* Ведущий;
* Зрители (взрослые и дети);
* Чтецы.

Место проведения:

Мероприятие проводится в помещении.

Оформление и оборудование:

- проектор;

- экран;

- ноутбук;

Зал украшен различными портретами В.П. Крапивина.

*Музыкальное оформление:*

- торжественная музыка для начала мероприятия, приятная музыка, звучащая в ходе мероприятия.

***Ход мероприятия:***

*(В зале играет приятная музыка, зрители заходят в зал.)*

**Ведущий:** Здравствуйте дорогие гости! Сегодня мы с вами празднуем 85 лет со дня рождения Владислава Петровича Крапивина. Он ушел из жизни совсем недавно, но его творчество будет жить с нами еще многие-многие годы. И так, усаживайтесь поудобнее, мы начинаем!

**Ведущий:** И первым на нашей сцене выступит: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, со стихотворением – «У горниста Алешки Снежкова»

У горниста Алешки Снежкова
Отобрали трубу золотую.

Говорили, что сам виноват он:
По утрам потихоньку, без спросу
Поднимался Алешка с кровати,
Шел на берег по утренним росам.

Разносился сигнал его странный
Над чащебою спутанных веток,
Над косматым озерным туманом,
Под оранжевым флагом рассвета.

Спит горнист. А что ему снится?

Может, снится, как эхо сигнала
В теплый воздух толкнулось упруго
И за черным лесным перевалом
Разбудило далекие трубы.

Захрапели встревоженно кони,
Разогнулись дугой эскадроны,
И склонились тяжелые копья,
И взметнулись над строем знамена.

В синем небе рассветная краска,
Облаков золотистые гряды.
Словно в сказке, но вовсе не в сказке
Вылетают на поле отряды.

Мчится всадников черная россыпь
Сквозь кустарник, туманом одетый,
По холодным пердутренним росам
Под оранжевым флагом рассвета.

**Ведущий:** Владислав Крапивин – популярный детский писатель, поэт, журналист, сценарист, педагог. В 1974 году стал Лауреатом Премии Ленинского комсомола, в 2014-м получил Премию Президента РФ.

Владислава Крапивина не зря считают самым удивительным и интересным автором, создававшим детскую и юношескую литературу. Авторитетные критики как-то мало исследовали его творчество, зато читатели дали ему высочайшую оценку. Он практически никогда не давал самостоятельную оценку своим произведениям, предпочитал, чтобы это сделали его поклонники. Его произведения – целый мир, полный и самодостаточный, увлекательный и неординарный, побывав в нем однажды, в реальность возвращаться уже не хочется.

 Владислав Крапивин родился 14 октября 1938 года в городе Тюмень Омской области. Его родители – Петр и Ольга Крапивины трудились педагогами. Владислав стал их третьим ребенком. В Тюмень Крапивины переехали из Вятки, где Петр имел сан священника и служил в православной церкви. Чтобы избежать репрессий, он оставил место службы и сан, увез семью в другой город. Об этом эпизоде из жизни семьи Владиславу стало известно уже на склоне лет. В начале Великой Отечественной войны Петра призвали в армию, и домой он так и не вернулся. Он не погиб, просто встретил другую женщину в Белоруссии и остался с ней. В 1946 году мама снова вышла замуж. Отчима Владислава звали Владимир Кун.

**Ведущий:** На нашей сцене выступит:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, со стихотворением «Да здравствует остров сокровищ»

Да здравствует Остров сокровищ
За то, что к нему дорога
ежит сквозь пенное море,
Сквозь радости и преграды!
Да здравствуют дикие джунгли
И радуга в брызгах прибоя,
и крик попугая:
«Пиастры! Пиастры! Пиастры!»
Но нам не нужны пиастры.

Пиастры, пиастры, пиастры…

А что с ними делать в море?
Не купишь на них ни ветер,
Ни чистые горизонты,
Ни белых стремительных чаек,
Тебя провожающих в поиск,
Ни звонкое золото солнца,
Что блещет в струе за кормой…

Пиастры, пиастры, пиастры…

А что с ними делать в детстве?
Не купишь на них ни сказку,
Ни смех товарищей звонкий,
Ни ясную радость утра,
Когда по траве росистой
Сквозь солнечный пух тополиный
Бежишь ты навстречу другу.

Да здравствует остров зеленый,
Лежащий за черной бурей,
За синей глубокой тайной,
За искрами южных созвездий!
Да здравствует смех и дорога!
Да здравствует дружба и море!
Да здравствует все, что не купишь
На черное золото Флинта!

**Ведущий:** На нашей сцене выступит:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, со стихотворением «А по ночам у высокого плетня»

А по ночам у высокого плетня
Черные лошади ждали меня,
Добрые,
Смелые,
Быстрые,
Рослые,
Черные — чтоб не увидели взрослые.

**Ведущий:** Сочинительский талант проявился у мальчика еще в детстве. Он любил придумывать различные истории, которыми делился с ровесниками, а те слушали его, раскрыв рты.

После получения школьного аттестата в 1956 году, Крапивин хотел продолжить дело родителей и всерьез задумывался о педагогическом вузе. Но желание сочинять оказалось сильнее, Владислав поступил в Уральский госуниверситет им. Горького на журналистский факультет. В годы студенчества молодой человек стал активным участником литературного кружка, печатался в местной прессе, зачитывался произведениями Константина Паустовского.

Творческая биография молодого писателя стартовала в 1962-м, когда в Свердловске издали его первую книгу «Рейс «Ориона». Буквально вслед за ней Крапивин опубликовал сборник своих рассказов под названием «Брат, которому семь». В 1964-м Владислав стал членом Союза писателей Советского Союза. Он подарил подрастающему поколению множество интересных книг – «Тень Каравеллы», «Мальчик со шпагой», «Дети синего фламинго», «Трое с площади Карронад», «Журавленок и молния», ставших любимыми для нескольких поколений девчонок и мальчишек.

**Ведущий:** Крапивин не раз подчеркивал, что он не просто так обратился к детскому творчеству, ему самому хотелось как можно дольше оставаться в детстве, которого он по большому счету был лишен из-за войны. В каждом раннем произведении писателя присутствует романтика приключений, с парусами, шпагами, неведомыми дорогами, и именно эта неизвестность придавала им своеобразное очарование, стремление отправиться в прекрасные дали. Именно эти дороги преодолевают его мальчишки, мечтатели с мятежными и романтическими натурами, имеющими свой собственный взгляд на мир и желанием совершать серьезные поступки.

Читатель безоговорочно верит автору, потому что сюжет произведения очень реалистичный, его персонажи постоянно сталкиваются с несправедливостью устройства этого мира. На первый взгляд может показаться, что автор не любит свих героев, потому что совершенно их не жалует. Вместо того, чтобы придумать для них испытания полегче, он наоборот, вынуждает их самим бороться за правое дело, ставит их под удар судьбы. Ни для кого не секрет, что мятежникам всегда жилось непросто, к ним всегда было пристальное внимание. Единственное, что щедро дает писатель своим персонажам – дружбу, где старшие заботятся о младших, помогают им вырасти настоящими людьми. Мир Крапивина для детей, поэтому в нем редко встретишь взрослых, для них там места нет.

В 80-е годы прошлого века писатель отказался от реализма, и полностью погрузился в описание фантастических миров. В результате этого «погружения» родился целый цикл, состоящий из семи повестей и получивший название «В глубине Великого Кристалла». Седьмой, завершающей, должна была стать повесть «Белый шарик матроса Вильсона», но автор неожиданно сам для себя написал еще две.

**Ведущий:** На нашей сцене выступит:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, со стихотворением «Всё спит в тропической ночи»

Все спит в тропической ночи,
Лишь звезды полыхают свечками.
В постелях охают курортники,
Лелея боль сгоревших спин.
А нам бы снились трубачи,
Спокойные и остроплечие,
Да вот никак они не снятся:
Все дело в том, что мы не спим.

На внешнем рейде дремлют танкеры,
И здешние, и иностранные.
И в кубрик сны приходят странные
Про марсианские моря.
А нам бы снились трубачи,
Все маленькие и упрямые,
Спокойно- злые и те самые,
Что вдруг в ночи заговорят.

О том, как стоптанный асфальт
Взорвется яростными травами
И ляжет на плечо мальчишечье
Ладонь зеленого листа,
Когда трубы звенящий альт
Расскажет нам, как были правы мы,
И в наступившем вдруг затишье
Все станет на свои места.

**Ведущий:** Автор оставил после себя обширную библиографию, примерно 250 различных произведений, среди которых около семидесяти рассказов. В 2017-м, во время встречи с корреспондентами журнала «Собеседник» он сказал, что никогда специально не считал количество созданных им произведений, но, когда ему исполнилось 75, решил завершить свой литературный путь.

По мнению литературоведа Сергея Борисова, основными произведениями Крапивина можно назвать те, которые написаны в период между «Оруженосцем Кашки» и «Сказками Севки Глущенко». Однако Борисов наверное «забыл», что в 90-е годы и в начале нового века Крапивин написал такие произведения, как «Бабочка на штанге», «Лужайки, где пляшут скворечники».

Кроме прозы, Крапивин «баловался» и поэзией, но сам себя как поэта всерьез не воспринимал. Одни свои стихи он писал, чтобы использовать их в качестве вставки в свою прозу, другие становились текстами для песен.

**Ведущий:** Книги известного писателя выходили не только на родине, но и далеко за ее пределами. Япония, Болгария, Франция, Америка, Германия – это далеко не полный перечень стран, где издавались произведения популярного российского детского писателя. Цитаты из многих произведений давно стали афоризмами. Произведения другого детского писателя – Сергея Лукьяненко («Рыцари сорока островов», «Пристань желтых кораблей», «Мальчик и тьма») написаны под впечатлением от творчества Владислава Крапивина.

В 1979-м зрители увидели двухсерийную картину «Та сторона, где ветер», в которой одну из ролей доверили старшему сыну писателя – Павлу. Чуть позже экранизировали и другие произведения литератора – «Трое с площади Карронад», «Колыбельная для брата», «Мальчик со шпагой». А вот картина «Легенда острова Двид», в основу которой легла повесть «Дети синего фламинго», не вызвала у ее автора особого энтузиазма.

**Ведущий:** На нашей сцене выступит:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, со стихотворением «Четвертая песня о ветре»

Вы слышите пружинный перезвон там.
В барометре качнуло стрелку с места.
Дрожат от нетерпения норд-весты
Над стартовой чертою горизонта.
Сейчас они, сейчас они рвануться.
Пора развернуться сполна,
И пусть нас волною встретит
Заманчивая страна,
Заманчивая страна —
Та сторона, где ветер.

Случалось, нас волна сшибала с палуб,
Бывало, что мы плакали от боли,
Но главное, чтоб быть самим собою,
А человек всегда сильнее шквалов!
И хлесткие удары бейдевинда —
Не самые тяжелые удары.
И главное- чтоб спорили недаром,
Чтоб не было потом за все обидно.
Чтоб ясно смотрели в глаза
Друг другу и всем на свете,
Когда вернемся назад,
Когда вернемся назад.,
Сквозь неспокойный ветер,
Вечный невстречный ветер.

Страшней, чем бури, серые туманы.
Страшнее всех глубин седые мели.
И если это вы понять сумели,
Плывите смело к самым дальним странам.
Но дальних стран и всех морей дороже
Два слова, тихо сказанные другу,
Когда, держа в ладони твою руку,
Сказал, что без тебя он жить не может.
Ты тоже не можешь один,
И пусть вам обоим светит
Синей зарей впереди
Та сторона, где ветер!

**Ведущий:** В те годы в СССР была масса детской и взрослой литературы, а вот подростки оставались как бы не у дел. Может быть по этой причине, у творчества Крапивина так много приверженцев. Став взрослыми, они ревностно защищают обожаемого автора и его книги, а в его лице и собственные воспоминания о детстве.

 Кроме литературы Владислав Крапивин оставил свой след и в педагогике. В1961-м он инициировал создание отряда «Каравелла», состоящего из детей разного возраста. Главное, что у них оказались одинаковые цели и мечты. Они занимались изучением морского дела, журналистики, фехтования.

В те годы в СССР детским сообществам, созданным без ведома школы и не на ее базе, дорога была закрыта везде. «Каравеллу» воспринимали, как прямую угрозу системе, несколько раз она висела на волоске от закрытия.

Но до этого не дошло. Под знаменами «Каравеллы» выросло не одно поколение известных людей – ученых, творцов, писателей. Многие из героев произведений писателя обязаны своему появлению исключительно работе его с подростками, общий стаж которой исчислялся тремя десятками лет.

В 80-х «Учительская газета» опубликовала цикл статей Владислава Петровича, в которых прослеживалась его главная идея, как педагога – детство представляет собой не меньшую ценность, чем другие этапы жизни человека. И что взрослые должны дружить с детьми, так как только благодаря сотрудничеству поколений развивается не только общество, но и отдельный человек.

В 2016-м имя Владислава Крапивина присвоено астероиду под №407243. Поклонники известного писателя организовали во «Вконтакте» группу, посвященную его творчеству. Там можно познакомиться с основными эпизодами биографии литератора, его фотографиями, новыми и старыми.

По инициативе директора Свердловской областной библиотеки и «Почты России» была организована акция под названием «Поздравь командора», посвященная 80-летию Крапивина.

**Ведущий:** На нашей сцене выступит:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, со стихотворением «Когда мы спрячем за пазухи»

Когда мы спрячем за пазухи
Ветрами избитые флаги
И молча сожжем у берега
Последние корабли,
Наш маленький барабанщик
Уйдет за вечерним солнцем
И тонкой блестящей льдинкой
Растает в желтой дали.

От горького пепелища,
От брошенных переулков,
Где бьют дожди монотонно
По крышам, как по гробам,
От злой измены, что рыщет
В домах опустелых и гулких,
Наш маленький барабанщик
Уйдет, не сдав барабан…

Но есть утешенье — как будто
Последний патрон в обойме, —
Последняя горькая радость,
Что каждый из нас был прав.
И вот потому над планетой
Шагает наш барабанщик —
Идет он, прямой и тонкий,
Касаясь верхушек трав…

**Ведущий:** Осенью 2018-го состоялся конкурс на лучшую открытку, нарисованную читателями по сюжетам книг Крапивина. Открытки, одержавшие победу в конкурсе, подарили Владиславу в день его рождения.

К своему 80-летию Владислав Крапивин мог получить необычный подарок, звание почетного гражданина города Севастополя, но идея не прошла утверждение Законодательного собрания города. Как оказалось, звание «почетный гражданин» городское Законодательное собрание присваивает не чаще чем раз в 3 года, и последнее присуждение состоялось в 2016-м. Тогда им стал президент РФ Путин.

Владислав оказался однолюбом, счастье в личной жизни он нашел в семье и детях. В 1964-м он повел в ЗАГС девушку по имени Ирина, учительницу начальных классов. Жена родила писателю двух сыновей – Павла и Алексея. Старший стал известным художником и поэтом, женился, подарил Владиславу двух внуков – Дарю и Петра. Павел сотрудничал с отцом, снимался в картине «Та сторона, где ветер», стал автором иллюстраций к книгам Крапивина.

**Ведущий:** На нашей сцене выступит:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, со стихотворением «Было всё хорошо до недавней поры»

Было все хорошо до недавней поры
А теперь будто в глупой считалочке
Раз два три и пошел поскорей из игры
Отдавай барабанные палочки

А за что? Потому что поменьше других
И в передней шеренге не нужен вам
Ну а если б на нас налетели враги

Только где вам подумать про ярость атак
Вам боящимся дождика летнего
Я наверно и сам сделал что-то не так
Надо было стоять до последнего

И не кто заступиться не смог ну и пусть
Пусть уходят стуча в барабанчики
Я в ваш лагерь теперь никогда не вернусь
Досвиданья послушные мальчики

Уходите детсадовской шумной толпой
Под конвоем заботливых тетушек
К вам рокочуший сон про тревожный прибой
Никогда никогда не придет уже

Вы ушли будто сдали наш город врагам
Задубелым от злости и сытости
И сейчас еслиб кто-то мне дал барабан
Я бы палочек больше не выпустил.

**Ведущий:** Младший сын Алексей стал писателем и музыкантом, живет в Санкт-Петербурге. В 2018-м у Крапивина родился правнук.

Владислав Петрович награжден множеством орденов, среди которых Дружбы народов, Трудового Красного Знамени и Почета. Свердловская область, Екатеринбург и Тюмень присвоили писателю звание почетного гражданина. Несколько раз награждался литературными премиями.

Еще в 2006 году учредили Международную детскую литературную премию им.Крапивина, которую присуждают 14 октября, в день рождения известного писателя. Лауреат получает не только премию, он награждается дипломом и памятной медалью, отлитой по эскизу самого Крапивина.

В 2007-м Владислав переселился в Тюмень, где устроился на работу преподавателем местного университета. Спустя четыре года при литературно-краеведческом центре города Тюмень открылся музей прославленного земляка. Осенью 2013-го писатель и его жена приняли решение вернуться в Екатеринбург, чтобы жить рядом со старшим сыном.

Владислав Крапивин умер 1 сентября 2020-го. Проблемы со здоровьем начались у писателя за полтора месяца до этого. Крапивина положили в больницу, доктора подозревали, что у него инсульт и коронавирус.

**Ведущий:** И в завершении нашего концерта, встречайте: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, со стихотворением – «Маленький принц»

Улетали летчики искать врага
Затянуло к вечеру туманом берега
Кто-то не вернулся кого-то не нашли
Не поставишь на море ни крестов, ни плит

Желтая пустыня, глухие пески,
Тихий ветер к вечеру плачет от тоски
Ночью в темном небе звездный перезвон
Тихо звезды катятся на песчаный склон

Если плакать хочется, уснуть не легко
Мальчик в одиночестве бродит средь песков
Может сказка сбудется, может сводка врет
Может снова спустится взрослый самолет

И пойдут как прежде рука к руке
Летчик и мальчишка к голубой реке
И одно тревожит их к звездам путь далек
Не сломал бы ветер там тонкий стебелек

А из синей чащи, где тени сплелись
Смотрит одичавший рыжий старый лис.

**Ведущий:** После обследования стало понятно, что медики ошиблись, ни один из двух серьезных диагнозов не подтвердился. Однако легкие Крапивина были серьезно повреждены пневмонией. К великому сожалению, организм пожилого человека не смог побороть болезнь.

**Ведущий:** На этом наше мероприятие подходит к концу. Сегодня мы вспомнили жизнь и творчество Владислава Петровича Крапивина, который родился 85 лет назад. Всего вам самого хорошего, дорогие друзья! До новых встреч!