## Сценарий рождественского литературного чтецкого концерта для молодежи «Светлые Рождественские строки»

Участники

Ведущая, 11 чтецов.

Цель

Популяризация православной традиции празднования Рождества среди молодежи.

Задачи

Привлечь интерес к изучению истории православных рождественских традиций; расширить кругозор молодежи в области православной культуры; популяризировать поэтические произведения среди молодежи.

Оборудование

Компьютер, колонки, микрофоны.

Примерное время

1 час.

Сценарий предназначен для постановки в камерном зале учреждений культуры.

## Ход мероприятия

Зал украшен изображениями свеч, звезд, а также лентами. В зале включен свет и музыка на сбор гостей. Когда гости собрались, в зале затихает свет и музыка. На сцене включается верхний свет и фоновая музыка на выход ведущей. Выходит ведущая.

ВЕДУЩАЯ

Здравствуйте, дорогие гости! Сегодня мы собрались в этом прекрасном зале, чтобы отметить очень светлый и добрый праздник – Рождество! Многие поэты затрагивали в своем творчестве рождественскую тему, и мы сегодня окунемся в чарующую атмосферу, созданную в их произведениях. Встречайте нашего первого исполнителя!

Ведущая уходит за кулисы.

1

Включается музыкальная подложка под стихотворение. На сцену выходит чтец для исполнения стихотворения И. Бунина «Вечерний ангел».

1-Й ЧТЕЦ

В вечерний час над степью мирной,
Когда закат над ней сиял,
Среди небес, стезей эфирной,
Вечерний ангел пролетал,
Он видел сумрак предзакатный,
Уже седел вдали восток...
И вдруг услышал он невнятный
Во ржах ребенка голосок.
Он шел, колосья собирая
И васильки, и пел в тиши,
И были в песне звуки рая
Невинной, неземной души.
«Дитя, – сказал посланник Бога,
И грусть и радость затая, –
Куда ведет твоя дорога,
И где сложилась песнь твоя?»
Ребенка взор был чист и светел,
Но он в смущении стоял.
«Не знаю...» – робко он ответил.
«Благослови меньшого брата, –
Сказал Господь, – благослови
Младенца в тихий час заката
На путь и правды, и любви!»
И осенил дитя с улыбкой
Вечерний ангел, развернул
Свои воскрылья в сумрак зыбкий
И на закате потонул.
И как алтарь весенней ночи,
Заря сияла в вышине,
И долго молодые очи
Ей любовались в тишине.
И в созерцании впервые
Дитя познало красоту,
Лелея грезы золотые
И чистой радости мечту.

Чтец покидает сцену.

2

Включается фоновая музыка под речь ведущей. Выходит ведущая.

ВЕДУЩАЯ

Рождество – прекрасное время, чтобы праздновать любовь к Богу и семье и создать воспоминания, которые продлятся навсегда. Иисус – прекрасный, неописуемый подарок Бога. Удивительная вещь состоит в том, что мало того, что мы в состоянии получить этот подарок, но мы и в состоянии разделить его с другими на Рождество и каждый другой день в году.

Ведущая уходит за кулисы.

3

Включается музыкальная подложка под стихотворение. На сцену выходит чтец для исполнения стихотворения С. Надеон «Есть страны».

2-Й ЧТЕЦ

Есть страны, где люди от века не знают
Ни вьюг, ни сыпучих снегов;
Там только нетающим снегом сверкают
Вершины гранитных хребтов...
Цветы там душистее, звезды крупнее,
Светлей и нарядней весна,
И ярче там перья у птиц, и теплее
Там дышит морская волна...
В такой-то стране ароматною ночью,
При шепоте лавров и роз
Свершилось желанное чудо воочью:
Родился Младенец Христос.

Чтец покидает сцену.

4

Включается фоновая музыка под речь ведущей. Выходит ведущая.

ВЕДУЩАЯ

Рождество изменит то, во что ты больше всего веришь. Представь, что Рождество наступит завтра, запрограммируй свой разум на то, что завтра твоя жизнь изменится, что станешь мыслить позитивней, начнешь развиваться, менять себя, и тогда перемены не заставят себя долго ждать.

Ведущая уходит за кулисы.

5

Включается музыкальная подложка под стихотворение. На сцену выходит чтец для исполнения стихотворения И. Бродского «Рождество 1963 года».

3-Й ЧТЕЦ

Спаситель родился
в лютую стужу.
В пустыне пылали пастушьи костры.
Буран бушевал и выматывал душу
из бедных царей, доставлявших дары.
Верблюды вздымали лохматые ноги.
Выл ветер.
Звезда, пламенея в ночи,
смотрела, как трех караванов дороги
сходились в пещеру Христа, как лучи.

Чтец покидает сцену.

6

Включается фоновая музыка под речь ведущей. Выходит ведущая.

ВЕДУЩАЯ

Рождественские праздники – это радостные дни, дни милосердия, доброты, всепрощения. Это единственные дни во всем календаре, когда люди, словно по молчаливому согласию, свободно раскрывают друг другу сердца...

Ведущая уходит за кулисы.

7

Включается музыкальная подложка под стихотворение. На сцену выходит чтец для исполнения стихотворения И. Бродского «Рождество 1963».

4-Й ЧТЕЦ

Волхвы пришли. Младенец крепко спал.
Звезда светила ярко с небосвода.
Холодный ветер снег в сугроб сгребал.
Шуршал песок. Костер трещал у входа.

Дым шел свечой. Огонь вился крючком.
И тени становились то короче,
то вдруг длинней. Никто не знал кругом,
что жизни счет начнется с этой ночи.

Волхвы пришли. Младенец крепко спал.
Крутые своды ясли окружали.
Кружился снег. Клубился белый пар.
Лежал младенец, и дары лежали.

Чтец покидает сцену.

8

Включается фоновая музыка под речь ведущей. Выходит ведущая.

ВЕДУЩАЯ

Всякий раз, когда даришь радость своему ближнему и протягиваешь ему руку, наступает Рождественский день. Всякий раз, когда замолкаешь сам, чтобы услышать другого, когда отказываешься от правил, делающих людей одинокими; когда даришь огонек надежды отчаявшемуся, когда познаешь в смирении, насколько ничтожны твои возможности и велика твоя слабость; всякий раз, когда позволяешь, чтобы Бог полюбил других через тебя, – всякий раз наступает Рождество.

Ведущая уходит за кулисы.

9

Включается музыкальная подложка под стихотворение. На сцену выходит чтец для исполнения стихотворения И. Бродского «В Рождество все немного волхвы».

5-Й ЧТЕЦ

В Рождество все немного волхвы.
В продовольственных слякоть и давка.
Из-за банки кофейной халвы
производит осаду прилавка
грудой свертков навьюченный люд:
каждый сам себе царь и верблюд.

Сетки, сумки, авоськи, кульки,
шапки, галстуки, сбитые набок.
Запах водки, хвои и трески,
мандаринов, корицы и яблок.
Хаос лиц, и не видно тропы
в Вифлеем из-за снежной крупы.

И разносчики скромных даров
в транспорт прыгают, ломятся в двери,
исчезают в провалах дворов,
даже зная, что пусто в пещере:
ни животных, ни яслей, ни Той,
над Которою – нимб золотой.

Пустота. Но при мысли о ней
видишь вдруг как бы свет ниоткуда.
Знал бы Ирод, что чем он сильней,
тем верней, неизбежнее чудо.
Постоянство такого родства –
основной механизм Рождества.

То и празднуют нынче везде,
что Его приближенье, сдвигая
все столы. Не потребность в звезде
пусть еще, но уж воля благая
в человеках видна издали,
и костры пастухи разожгли.

Валит снег; не дымят, но трубят
трубы кровель. Все лица, как пятна.
Ирод пьет. Бабы прячут ребят.
Кто грядет – никому не понятно:
мы не знаем примет, и сердца
могут вдруг не признать пришлеца.

Но, когда на дверном сквозняке
из тумана ночного густого
возникает фигура в платке,
и Младенца, и Духа Святого
ощущаешь в себе без стыда;
смотришь в небо и видишь – звезда.

Чтец покидает сцену.

10

Включается фоновая музыка под речь ведущей. Выходит ведущая.

ВЕДУЩАЯ

Даже будучи взрослым, еще не поздно создать добрые и теплые рождественские традиции. Чудесный способ сделать это – помочь сделать так, чтобы Рождественский день стал радостью для других. Особенно для детей. Если ты устраиваешь хорошее Рождество детям, то ты тоже участвуешь в той радости, которую они испытывают.

Ведущая уходит за кулисы.

11

Включается музыкальная подложка под стихотворение. На сцену выходит чтец для исполнения стихотворения И. Бродского «Снег идет, оставляя весь мир в меньшинстве».

6-Й ЧТЕЦ

Снег идет, оставляя весь мир в меньшинстве.
В эту пору – разгул Пинкертонам,
и себя настигаешь в любом естестве
по небрежности оттиска в оном.
За такие открытья не требуют мзды;
тишина по всему околотку.
Сколько света набилось в осколок звезды,
на ночь глядя! Как беженцев в лодку.
Не ослепни, смотри! Ты и сам сирота,
отщепенец, стервец, вне закона.
За душой, как ни шарь, ни черта. Изо рта –
пар клубами, как профиль дракона.
Помолись лучше вслух, как второй Назорей,
за бредущих с дарами в обеих
половинках земли самозваных царей
и за всех детей в колыбелях.

Чтец покидает сцену.

12

Включается фоновая музыка под речь ведущей. Выходит ведущая.

ВЕДУЩАЯ

Если бы мы могли свести все истины Рождества только к трем словам, это были бы слова: Бог с нами. Мы склонны фокусировать наше внимание в Рождество на младенце Иисусе. Великая истина праздника – Его божественность.

Ведущая уходит за кулисы.

13

Включается музыкальная подложка под стихотворение. На сцену выходит чтец для исполнения стихотворения И. Бродского «Рождественская звезда».

7-Й ЧТЕЦ

В холодную пору, в местности, привычной скорей к жаре,
чем к холоду, к плоской поверхности более, чем к горе,
Младенец родился в пещере, чтоб мир спасти;
мело, как только в пустыне может зимой мести.
Ему все казалось огромным: грудь Матери, желтый пар
из воловьих ноздрей, волхвы – Бальтазар, Каспар,
Мельхиор; их подарки, втащенные сюда.
Он был всего лишь точкой. И точкой была Звезда.
Внимательно, не мигая, сквозь редкие облака,
на лежащего в яслях Ребенка издалека,
из глубины Вселенной, с другого ее конца,
Звезда смотрела в пещеру. И это был взгляд Отца.

Чтец покидает сцену.

14

Включается фоновая музыка под речь ведущей. Выходит ведущая.

ВЕДУЩАЯ

Истинная любовь – это отражение любви Спасителя. В январе каждого года мы называем это духом Рождества.

Ведущая уходит за кулисы.

15

Включается музыкальная подложка под стихотворение. На сцену выходит чтец для исполнения стихотворения И. Бродского «Бегство из Египта».

8-Й ЧТЕЦ

...погонщик возник неизвестно откуда.

В пустыне, подобранной небом для чуда,
по принципу сходства, случившись ночлегом,
они жгли костер. В заметаемой снегом
пещере, своей не предчувствуя роли,
младенец дремал в золотом ореоле
волос, обретавших стремительно навык
свеченья – не только в державе чернявых,
сейчас, но и вправду подобно звезде,
покуда земля существует: везде.

Чтец покидает сцену.

16

Включается фоновая музыка под речь ведущей. Выходит ведущая.

ВЕДУЩАЯ

Лучший из всех подарков вокруг любой рождественской елки – это наличие счастливой семьи, собравшейся вместе.

Ведущая уходит за кулисы.

17

Включается музыкальная подложка под стихотворение. На сцену выходит чтец для исполнения стихотворения И. Бродского «Представь, чиркнув спичкой, тот вечер в пещере».

9-Й ЧТЕЦ

Представь, чиркнув спичкой, тот вечер в пещере,
используй, чтоб холод почувствовать, щели
в полу, чтоб почувствовать голод – посуду,
а что до пустыни, пустыня повсюду.
Представь, чиркнув спичкой, ту полночь в пещере,
огонь, очертанья животных, вещей ли,
и – складкам смешать дав лицо с полотенцем –
Марию, Иосифа, сверток с Младенцем.
Представь трех царей, караванов движенье
к пещере; верней, трех лучей приближенье
к звезде, скрип поклажи, бренчание ботал
(Младенец покамест не заработал
на колокол с эхом в сгустившейся сини).
Представь, что Господь в Человеческом Сыне
впервые Себя узнает на огромном
впотьмах расстояньи: бездомный в бездомном.

Чтец покидает сцену.

18

Включается фоновая музыка под речь ведущей. Выходит ведущая.

ВЕДУЩАЯ

Что такое Рождество? Это нежность к прошлому, мужество к настоящему, надежда на будущее. Очень хочется, чтобы каждая чаша была наполнена благословениями, богатыми и вечными, чтобы каждый путь вел к миру.

Ведущая уходит за кулисы.

19

Включается музыкальная подложка под стихотворение. На сцену выходит чтец для исполнения стихотворения И. Бродского «Не важно, что было вокруг».

10-Й ЧТЕЦ

Не важно, что было вокруг, и не важно,
о чем там пурга завывала протяжно,
что тесно им было в пастушьей квартире,
что места другого им не было в мире.

Во-первых, они были вместе. Второе,
и главное, было, что их было трое,
и все, что творилось, варилось, дарилось
отныне, как минимум, на три делилось.

Морозное небо над ихним привалом
с привычкой большого склоняться над малым
сверкало звездою – и некуда деться
ей было отныне от взгляда младенца.

Костер полыхал, но полено кончалось;
все спали. Звезда от других отличалась
сильней, чем свеченьем, казавшимся лишним,
способностью дальнего смешивать с ближним.

Чтец покидает сцену.

20

Включается фоновая музыка под речь ведущей. Выходит ведущая.

ВЕДУЩАЯ

Попробуйте вникнуть, что же это такое – Рождество, и вы почувствуете исходящее от него добро, изначально сопровождавшее этот праздник. Рождество станет для вас частью самих себя, вашей путеводной звездой, и у вас возникнет желание приносить людям счастье и радость.

Ведущая уходит за кулисы.

21

Включается музыкальная подложка под стихотворение. На сцену выходит чтец для исполнения стихотворения И. Бродского «Ясли».

11-Й ЧТЕЦ

Младенец, Мария, Иосиф, цари,
скотина, верблюды, их поводыри,
в овчине до пят пастухи-исполины
– все стало набором игрушек из глины.

В усыпанном блестками ватном снегу
пылает костер. И потрогать фольгу
звезды пальцем хочется; собственно, всеми
пятью – как младенцу тогда в Вифлееме.

Тогда в Вифлееме все было крупней.
Но глине приятно с фольгою над ней
и ватой, разбросанной тут как попало,
играть роль того, что из виду пропало.

Теперь Ты огромней, чем все они. Ты
теперь с недоступной для них высоты
– полночным прохожим в окошко конурки
из космоса смотришь на эти фигурки.

Там жизнь продолжается, так как века
одних уменьшают в объеме, пока
другие растут – как случилось с Тобою.
Там бьются фигурки со снежной крупою,

и самая меньшая пробует грудь.
И тянет зажмуриться, либо – шагнуть
в другую галактику, в гулкой пустыне
которой светил – как песку в Палестине.

Чтец покидает сцену.

22

Включается фоновая музыка под речь ведущей. Выходит ведущая.

ВЕДУЩАЯ

Дорогие друзья, на этом наши поэтические посиделки подошли к концу. Мы желаем вам в этот праздник оказаться в кругу самых близких людей, получать и дарить душевное тепло. С праздником! До новых встреч!

Затемнение. Ведущая уходит со сцены. В зале включается свет и музыка на уход зрителей.

23

## Конец.

© Материал из Справочной системы «Культура»
https://1cult.ru
Дата копирования: 29.11.2023