**«190 лет со дня рождения Сергея Михайловича Третьякова»**

**(концерт)**

**Время проведения: 1.5-2 часа.**

*Цель мероприятия:*

Познакомиться с биографией известного человека.

*Задачи мероприятия:*

* Эстетическое воспитание;
* Художественное воспитание;
* Приятное и познавательное времяпрепровождение.

*Участники:*

* Ведущий;
* Зрители (взрослые и дети);
* Артисты.

Место проведения:

Мероприятие проводится в помещении.

Оформление и оборудование:

- проектор;

- экран;

- ноутбук;

Зал украшен портретами С.М. Третьякова и его семьи.

*Музыкальное оформление:*

- Приятная музыка для начала и окончания мероприятия.

- Минусы для исполнителей.

***Ход мероприятия:***

*(Играет приятная музыка, зрители входят в зал.)*

**Ведущий:** Здравствуйте дорогие друзья, сегодня мы с вами поговорим о собирателе живописи, меценате – Сергее Михайловиче Третьякове. Все же знают Третьяковскую галерею? Думаю, многие бывали в ней и смотрели замечательные выставки и потрясающие картины. Но сегодня мы с вами поговорим о ее создателях.

**Рассаживайтесь поудобнее, мы начинаем!**

**Ведущий:** Имя Сергея Михайловича Третьякова мало известно современным москвичам. Лишь немногие скажут, что был он братом знаменитого создателя Третьяковской галереи. И всё. А вот москвич второй половины XIX века прекрасно знали Сергея Михайловича – человек весьма знаменитого на фоне общественной и культурной жизни древней нашей столицы.

**Ведущий:** И в самом начале нашего вечера на нашей сцене: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, с композицией – «кисть художника»

**Ведущий:** Московский городской голова, дважды избиравшийся подавляющим большинством голосов (эту должность он исполнял в 1877-1881 гг.), постоянный активный член городского и купеческого самоуправления, один из директоров Русского музыкального общества в Москве (в течение 20-ти лет, почти с момента его создания), многолетний член и председатель с 1889 года Московского общества любителей художеств, член Совета Московского художественного общества с 1872-го года, создатель ценной коллекции картин иностранных художников, коммерсант, благотворитель – таковы основные направления деятельности Сергея Михайловича Третьякова., сделавшие его одним из наиболее известных и уважаемых москвичей своего времени.

Родился Сергей Михайлович 19(31) января 1843 года в Замоскворечье, в доме, который в 1795-ом году купил его дед Захар Елисеевич, московский купец 3-ей гильдии, родом из города Малый Ярославец. Дом, в котором братья Третьяковы появились на свет, числился «под номером 505-м в приходе церкви Николая Чудотворца, что в Голутвине на Бабьем городке». Дом в ту пору был небольшой, похожий на множество соседних домов, таких же одноэтажных, обычно с мезонином. В 1832 году номер дома сменился, и значился он 761-ым, стоящим в 6-м квартале Якиманской части. Захара Елисеевича уже не было на свете. Теперь домом владел один из его сыновей – Михаил Захарович.

Михаил Захарович стал в это время купцом 2-й гильдии, имел небольшую пока торговлю полотняным набивным товаром и был женат на Александре Даниловне, урождённой Борисовой, дочери крупного коммерсанта, экспортировавшего в Англию сало. В 1832 году, 15 декабря, у молодых супругов родился первенец – Павел, через год с небольшим – Сергей. В 1846-м году родился восьмой ребенок Третьяковых.

**Ведущий:** На нашей сцене танцевальный коллектив:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, встречайте.

**Ведущий:** Отец семейства, по воспоминаниям, по воспоминаниям, был деловым, предприимчивым, характер имел спокойный, положительный, слыл человеком добрым, ласковым, любил рассказывать разные истории. Серьёзного образования Михаил Захарович не имел, но грамоту и счёт знал. Говорил, что учился он в Голутвинском Константиновском институте, а когда спрашивали «где такой?», отвечал: «Нет уж его теперь. Проще сказать, что у голутвинского дьячка Константина я учился». Каков был из себя отец братьев Третьяковых, неизвестно, так как ни разу своего портрета не заказал и не сфотографировался, когда появилась фотография. Не оставил на память детям и внукам ни одного своего изображения.

Фотографии Александры Даниловны сохранились, но уже преклонного возраста. Даже по ним видно, что в отличие от мягкого характером мужа, жена была женщиной строгой, суровой, твёрдой, детей не баловала, дом вела справно. С самого начала муж привык её уважать и во всём с ней советоваться.

**Ведущий:** На нашей сцене: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, с композицией – «Портрет жены художника»

**Ведущий:** Жили супруги дружно, детей воспитывали в почитании старших и неуклонном послушании. По воскресеньям всё семейство бывало в голутвинской церкви Николая Чудотворца, где Михаил Захарович состоял церковным старостой. Любили Третьяковы и традиционные московские гуляния – Вербное на Красной площади и особенно первомайское в Сокольниках. Вся Москва почитала своим долгом побывать там в этот день. Длинные ряды разнообразных экипажей тянулись через весь город к Сокольникам и дальше по сокольническим просекам до самого Ширяева поля. У Третьяковых первые годы своего выезда не было, но потом и они смогли завести.

Всё семейство готовилось к празднику. Наряжались, обсуждали предстоящее событие, особенно Сергей и Данила (родившийся в 1836-м) – бойкие, весёлые, шумные. Лишь старший, Павел, — серьёзный, застенчивый, совсем не похожий на младших братьев не любил гуляний, но ехать приходилось. Зато с какой радостью бегал он вместе с Сергеем на Москву-реку. Пустырь за их домом доходил до самого берега, и игры там доставляли братьям большое удовольствие. Они, как и все замоскворецкие мальчишки, любили купаться, переплывали реку туда-обратно по нескольку раз. Сергей особенно любил, когда к ним присоединялись друзья – братья Антон и Николай Рубинштейны. У их отца, Григория Романовича, была в Замоскворечье карандашная фабрика, да и жили они неподалёку. Сергея Третьякова с Николаем Рубинштейном всю жизнь потом связывала тесная дружба. И умер Николай Григорьевич в одну из их совместных поездок в Париж на руках у жены Сергея Михайловича. Но это будет ещё далеко впереди.

**Ведущий:** На нашей сцене танцевальный коллектив: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

**Ведущий:** Шли годы. Дети подрастали. Всё меньше свободного времени оставалось для игр. Михаил Захарович, желая видеть их людьми образованными, приглашал к ним лучших учителей, иногда сам присутствовал на занятиях. А вскоре стал старших приспосабливать к торговому делу. С рассветом Павел и Сергей спешили на Красную площадь к мрачному зданию старых торговых рядов. Лавки отца находились в холщовом, полотняном, крашенинном и суконном рядах. Братья работали в лавках «мальчиками», делали всё, что требовал приказчик: бегали по бесконечным поручениям, зазывали покупателей, помогали их обслуживать, выносили помои и мусор и пр. Михаил Захарович в работе спуску не давал, различия между сыновьями и наёмными служащими не делал.

Радовался, что сыновья у него умны и трудолюбивые. Особо отмечал Павла – серьёзный растёт человек. Сергей – полегкомысленней, пофорсить любит. Заказали ему сапоги, так он упросил сапожника высокие каблуки сделать – модно мол. Отец заставил на обычные поменять. Без каблуков-то в лавках сподручнее работать.

Дела у купца Третьякова шли хорошо: прибавилось лавок, в лабазах имелся хлебный товар. Прикупил Михаил Захарович Якиманские бани рядом с родовым домом на Бабьем городке. Торговля расширялась, увеличивался капитал. Но в 1848 году на семью обрушилась страшное горе. Скарлатина, которую ещё не умели лечить, унесла из жизни за один месяц четырёх детей: троих младших и весёлого двенадцатилетнего Данилу. Совсем посуровела, замкнулась мать, но по-прежнему была подтянута, не позволяла себе распуститься. А вот отец заметно сдал, здоровье слабело. Успокаивало его лишь одно, — что на жену можно было во всём положиться, да и старшие сыновья уже неплохо стали разбираться в делах.

В 1850 году Михаил Захарович составил окончательный вариант завещания, старался никого не обидеть. Недвижимость разделил между детьми поровну. Из собранных с недвижимого денег старшему, Павлу, выделил две доли, Сергею – полторы, дочерям (их было трое – Елизавета, Софья, Надежда) – по одной равной доле. «Благоприобретённый с движимым капитал… — всё без изъятия» оказался в «полное владение и распоряжение» супруги своей Александры Даниловны. В том же, 1850 году Михаил Захарович Третьяков скончался.

После смерти мужа торговлю вела Александра Даниловна, а по достижении её сыновьями возраста, указанного мужем в завещании (Павлом – 26-и, а Сергеем – 25-и лет), она, согласно его воле, отошла от дел и передала права сыновьям. В январе 1860 года братья Третьяковы совместно со старшим доверенным приказчиком отца В.Д. Коншиным, ставшим мужем их сестры Елизаветы, открыли на Ильинке – купеческом и финансовом центре Москвы – свою фирму, торговавшую «полотняным, бумажным и шерстяным товарам, русским и заграничным». Капитал у них тогда был весьма скромный, но дела шли хорошо. Фирма процветала. Их безукоризненная честность и добросовестность были общеизвестными.

**Ведущий:** Встречайте: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, с композицией – «Красота в искусстве»

**Ведущий:** Сергей Михайлович, будучи человеком общительным, имевшим друзей и знакомых в самых различных сферах, занимался в основном организацией оптовых закупок и сбыта товаров, вёл торговлю с заграницей. Главой фирмы всегда был Павел Михайлович. Его приоритет был для младшего брата неоспорим. Ни в торговле, ни в художественных делах он ничего не предпринимал, не выслушав советов старшего. Постоянно повторял в письмах брату: «Как бы ты ни поступил и за какую цену ни отдал бы, я вперёд изъявляю на всё своё согласие» или «напиши, пожалуйста, мне … своё мнение и дай совет». Это происходило не из-за неуверенности в себе, а было следствием глубокой его любви и уважения к Павлу, человеку высочайших нравственных качеств. Сразу скажу, что чувства эти были взаимными. Всю жизнь между братьями сохранялись самые нежные, дружеские отношения и полное взаимопонимание, и в юности, и когда они обзавелись своими семьями.

Сергей Михайлович женился первый, в 1856 году. Ему было 22 года, невесте – 16 лет. Звали её Елизавета Сергеевна Мазурина, происходила она из именитой купеческой семьи. Сёстры Елизаветы были замужем за крупными московскими промышленниками: Варвара – за И.Я. Прохоровым, владельцем Трёхгорной мануфактуры, Софья – за Д.П. Боткиным, коммерсантом и коллекционером из семьи чаеторговцев, Анна – за одним из братьев Алексеевых, владельцев золото-канительной фабрики и хлопкоочистительных заводов. В жену свою Сергей был без памяти влюблён. К тому же, благодаря этой женитьбе, он приобрёл могущественных в коммерческом мире родственников, что во все времена было делом нелишним.

Дом в Толмачах (будущая Третьяковская галерея) – совместное владение братьев, — приобретённый ими ещё в 1851 году к свадьбе сестры Елизаветы, был теперь отделан заново. К своей свадьбе Сергей Михайлович заказал новое убранство комнат, новую мебель, потолки украсил лепниной. Всегда тщательно следивший за модой он ни в чём не хотел отставать от веяний времени. Лёгкий характером, открытый, любивший светскую жизнь (полная противоположность своему скромному, замкнутому брату) Сергей

Михайлович с первых дней женитьбы стал давать у себя балы. Молодые веселились, радовались жизни. В 1857 году у них родился сын Николай. К сожалению, счастье их продолжалось недолго. В августе 1860 года Елизавета Сергеевна скончалась во время вторых неудачных родов. Справиться с горем Сергею помогали дела на фирме и общественная деятельность, которой он активно начал заниматься.

Всё, происходящее в обществе, глубоко волновало его. Список его должностей велик. Хочется привести хотя бы часть, чтобы дать представление о многогранности его трудов на благо москвичей. Уже в 1860 году, 26-летним, он становится городовым старостой Сиротского суда, с 1861 по 1863 – уполномоченным поверенным, а с 1863 по 1867 – товарищем старшины и затем старшиной московского купеческого сословия. С 1862 года он выборный от московского купечества, с 1866 – гласный общей городской

Думы и окружной попечитель во время холерной эпидемии… Таково было лишь начало активной работы Сергея Михайловича «для польз общественных». Его живой, деятельный нрав не давал надолго погружаться в уныние. Он вновь стал жить открыто, устраивать танцевальные вечера, брать уроки пения у Булахова.

В ноябре 1868 года Сергей Третьяков женился. Его вторая жена Елена Андреевна, в девичестве Матвеева, была женщиной интересной (она изображена на известной картине И.Н. Крамского «Лунная ночь» 1880), образованной, но по воспоминаниям многих современников, самовлюбленной и эгоистичной. Детей у неё не было. Наладить отношения с пасынком она не сумела, и Коля жил с бабушкой, Александрой Даниловной. Сергей Михайлович, несомненно, любил супругу, но семейного тепла в доме не было. Купеческое сословие она, очевидно, презирала и с родными мужа практически не общалась, делая вынужденное исключение для семьи его старшего брата. Это вносило определённую сложность в жизнь Сергея Михайловича. Вера Николаевна, жена Павла Михайловича, писала о девере: «Он отец крестный всем моим детям… Всем был бы счастлив, если бы не больная жена и неимение детей, в нём замирают все задатки ласкового отца и родственника. Без жены быстро меняется: и ласков, и весел, и шутлив».

**Ведущий:** На нашей сцене танцевальный коллектив: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

**Ведущий:** И ещё одна её запись: «С какой завистью Серёжа смотрел на наши собрания, он одинок, дома не обедает. Жаль, что жизнь Серёжи так грустно устроилась – вечно один дома».

Елена Андреевна предпочитала проводить время за границей или в Петербурге, поближе ко дворцу, всё больше втягивая мужа в круг пустых светских общений. Это очень огорчало Павла Михайловича, который, по свидетельству его дочери Веры, «на всю жизнь сохранил к брату нежность и заботливость… не любил снобистских и генеральских замашек его жены, Елены Андреевны, и приписывал ей дурное влияние на мужа, печалился этим к страшно его жалел». Павел Михайлович вероятно волновался, как бы бесконечные балы, рауты, гости не отвлекли брата от насущных дел и не сказались бы на его деловой репутации. Но этого не случилось. Будучи человеком долга, Сергей прекрасно успевал делать всё, а его общественная значимость только росла.

Свидетельством всеобщего признания его заслуг перед Москвой стало его избрание в 1877 году городским головой, возглавлявшим городскую Думу. «Правление» С.М. Третьякова выпало на сложные годы русско-турецкой войны и потребовало от него полной мобилизации духовных и физических сил. «Городским головой избран был С.М. Третьяков, — писал В.М. Голицын, бывший тогда гласным Думы, — и можно сказать, что лучшего выбора сделать нельзя было. Умный, культурно-образованный, обладавший прекрасным, но очень твёрдым характером, он умел как нельзя лучше покорять сердца, одушевлять своих сотрудников и сотоварищей, внушать им любовь и преданность к делу, которое сам он безгранично любил и которое знал до мельчайших подробностей. В три года своей службы головой не Дума только, но и вся Москва ощутила в нём настоящего своего представителя, стоявшего на высоте возложенной на него задачи».

Следует сказать, что в городскую Думу 1870-х годов входили едва ли не лучшие общественные силы Москвы. Это была фактически единственная общественная трибуна москвичей, и публика, особенно молодёжь, охотно посещала заседания, чтобы послушать выступления Ю.Ф. Самарина, А.В. Станкевича, И.С. Аксакова и других блестящих ораторов- интеллектуалов. В первые два года работы С.М. Третьякова городским головой на его плечи, помимо обычных хозяйственных забот о городе, легли дела, связанные с войной: сборы пожертвований на военные нужды (Дума собрала 1 миллион рублей), открытие госпиталей на 1000 коек, закупку медикаментов и белья для них и пр. Эти госпитали послужили образцами для подобных учреждений Красного Креста, что было личной заслугой Сергея Михайловича, оказавшегося прекрасным организатором.

Под его руководством Дума значительно увеличила расходы на народное образование и сделала множество дел по благоустройству: мощение ста тысяч саженей мостовых, устройство бульваров на Девичьем поле, у Александровских казарм, сквер у храма Христа Спасителя и пр. Городской голова вкладывал и собственные средства, как например, в приобретение городом от казны Сокольнической рощи. ***(устоявшаяся легенда о сборе средств на выкуп Сокольников, оспоренная и развенчанная в исследовании М.Н. Семёнова)*** На долю Третьякова выпали многочисленные хлопоты по организации и проведению в Москве 6-8 июня 1880 года Пушкинских торжеств, связанных с открытием на Страстной (ныне Пушкинской) площади памятника великому русскому поэту, созданного на народные деньги. После того, как был зачитан акт о передаче памятника в ведение города, Сергей Михайлович, выступая с речью сказал: «Приняв памятник этот в своё владение, Москва будет хранить его как драгоценнейшее народное достояние, и да воодушевит изображение великого поэта нас и грядущие поколения на всё доброе, честное, славное!»

Достойно, энергично, с душой исполнял Сергей Третьяков свою должность. Москва платила ему благодарностью и добрым отношением. «Надо же было, чтобы какая-то тёмная подпольная интрига, привязавшаяся к бесхозяйственной эксплуатации

Сокольнической рощи, ***(там произошла вырубка деревьев)***только что перед тем, благодаря Третьякову, перешедшей в собственность города, заставила его отказаться от должности, которую он с такой честью занимал» — писал позже «Голос минувшего».

Решение оставить свой пост было принято Сергеем Михайловичем уже после того, как в январе 1881-го года Дума избрала его подавляющим большинством голосов на второй срок. Против него голосовала вся «чёрная сотня», занявшая с конца 1880-го года около 40 мест в Думе. В России наступила реакция. И.С. Аксаков писал с возмущением редактору газеты «Современные известия»: «Вы вашей газетой постоянно поддерживали дурной характер оппозиции, начиная с фельетонных насмешек над Серёжей и его женой… ***(к сожалению, она давала повод этому — прим. автора)*** Это была систематическая травля… и единогласное постановление о благодарности г. Голове делает истинно смешным всех тех, которые… занимались травлей».

В 1883 году С.М. Третьякову был присвоен чин действительного статского советника «за труды» по организации и проведению в Москве в 1882 г. Всероссийской промышленно-художественной выставки и «полезную деятельность на поприще отечественной промышленности». Этот чин уже давал потомственное дворянство (личное при присвоении чина статского советника он получил ещё в 1878 году). Замечу, что Павел Михайлович, не разделявший честолюбивых стремлений брата, от предложенного ему дворянского звания отказался, сказав, по воспоминаниям современников, «я купцом родился, купцом и умру».

Освободившись от обязанностей городского головы, Сергей Михайлович продолжил участвовать в работе различных общественных организаций и, разумеется, в делах их общей с братом и В. Коншиным фирмы. А свободное время он целиком отдавал музыке и коллекционированию живописи. Его особняк на Пречистенском бульваре (теперь Гоголевский бульвар, 6), приобретённый им в 1871 году, стал одним из культурных центров Москвы, привлекавшим всех любителей искусства. Приятно, что традиции дома продолжены и в наше время. С 1987 года здесь разместился Советский, а потом и Российский фонд культуры.

**Ведущий:** На нашей сцене: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, с композицией – «Придворный художник»

**Ведущий:** Особняк, построенный ещё в 70-х годах XVIII века, по просьбе Сергея Михайловича был целиком переделан модным тогда архитектором А.С. Каминским, строителем Третьяковской галереи и всех других зданий, принадлежащих братьям, и мужем их сестры Софьи. Изысканная внутренняя отделка залов, узорный паркет, двери карельской берёзы, лепнина – всё удовлетворяло модным запросам и вкусам четы Третьяковых. В особняке нередко проходили заседания московского отделения Русского музыкального общества, созданного в 1860 году Н.Г. Рубинштейном. На базе музыкальных классов этого общества в 1866 году Н.Г. Рубинштейн основал Московскую консерваторию. Сергей Михайлович много помогал и деньгами, и делами организации в Москве систематической концертной деятельности и работе музыкального общества и консерватории.

В его особняке устраивались прекрасные камерные концерты, играли Н. Рубинштейн, П. Чайковский, А Зилоти и другие известные музыканты и композиторы. Их связывала с хозяином дома не только общая страстная любовь к музыке, но и сердечная дружба. Смерть Николая Рубинштейна в 1881 году явилась для Третьякова тяжёлым ударом. Постоянным напоминанием об этом замечательном музыканте и близком друге остался портрет, заказанный Сергеем Третьяковым художнику В.Г. Перову ещё в 1870 году и всегда висевший в особняке на Пречистенском.

Вообще в доме Сергея Михайловича висело множество полотен русских и, особенно, иностранных художников. Живопись, как и музыка, была ещё одним страстным его увлечением. На возникновение у него художественных интересов основное влияние оказал, конечно, старший брат. Сначала Сергей охотно помогал Павлу в приобретении картин, постепенно начал и сам неплохо разбираться в живописи, регулярно бывал в мастерских художников и прислушивался к советам брата. Сергей Третьяков начал собирать свою коллекцию в начале 1870-х. В ней преобладали работы французских мастеров 1840-1880-х гг., особенно так называемой барбизонской школы: Руссо, Добиньи, Диаза, Милле, Коро, Тройона и др. В его коллекции была знаменитая картина Бастьен-Лепажа «Деревенская любовь», имевшая большое влияние на живопись 1880-х годов. Не имея возможности остановиться здесь на большой, серьёзной работе Сергея Михайловича по составлению коллекции, скажу лишь, что картины его собрания сейчас занимают достойное место в Государственном музее изобразительных искусств и несколько картин – в Эрмитаже.

«Он любил живопись страстно, — писал Павел Михайлович И.Е. Репину после смерти брата, — и если собирал не русскую, то потому, что я её собирал, зато он оставил капитал для приобретения только русских художественных произведений». Конечно, он не коллекционировал целенаправленно русскую живопись, т.к. не может равняться с Павлом в выполнении его грандиозной задачи – создания русской национальной галереи, но когда что-то очень нравилось, с удовольствием покупал и русские картины. В его особняке висело немало замечательных произведений, составляющих ныне украшение

В конце 1880-х годов Сергей Михайлович почти отошёл от дел и окончательно переселился в Петербург. Он собирался продать московский особняк и никак не мог решить, перевозить ли свою коллекцию в северную столицу. «Я затрудняюсь вопросом: куда я помещу свои картины по продаже дома? – написал он брату из Петергофа 19 июля 1892года — …Я буду в Москве, как писал тебе, между 10-15 августа, посоветовавшись с тобой в то время, решу вопрос о продаже дома окончательно». Но приехать в Москву и, как всегда, посоветоваться с братом ему уже не пришлось. 25 июля 1892 года С.М. Третьяков внезапно скончался от разрыва сердца. Смерть подвижного, жизнелюбивого, никогда серьёзно не болевшего Сергея Михайловича явилась полной неожиданностью и тяжёлым ударом для его близких.

**Ведущий:** На нашей сцене танцевальный коллектив: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

«28 июля в Петергофе, в церкви лейб-гвардии конно-гренадерского полка происходило отпевание тела скоропостижно скончавшегося действительного статского советника Сергея Михайловича Третьякова, бывшего несколько лет тому назад московским городским головою и оставившего между москвичами самую добрую память своею полезную деятельностью, уживчивостью и мягкостью характера и своею готовностью содействовать всякому благому делу» — сообщили «Биржевые ведомости». 29 июля гроб с телом Сергея Михайловича привезли в Москву. По дороге от Николаевского (Ленинградского) вокзала совершили литию против Третьяковского проезда и здания Биржи, затем гроб установили в церкви Мещанских училищ на Калужской улице, почётным попечителем которых он долгое время был. На следующий день отслужили панихиду и похоронили Сергея Михайловича на Даниловском кладбище (в 1948 году перезахоронен на Новодевичьем кладбище рядом с братом). Земной путь С.М. Третьякова завершился. Остались жить его дела и собранная им коллекция.

Сергей Михайлович давно знал, что брат намерен подарить свою уникальную галерею Москве, поэтому в своём духовном завещании он, по примеру брата, жертвовал городу свою половину дома в Лаврушинском переулке и все те картины и скульптуры, находящиеся в особняке на Пречистенском бульваре, которые Павел Михайлович сочтёт достойными галереи. Не жене оставлял драгоценное собрание, не сыну. Оставлял брату, полагаясь только на него в этом важнейшем для себя деле. Кроме того, он жертвовал капитал в 100 тысяч рублей (увеличенный его сыном до 125 тысяч), на проценты с которого, как уже говорилось следовало пополнять в дальнейшем галерею картинами русских художников. В 1890-х годах Павел Михайлович купил на эти деньги «Каму» А. Васнецова, «Март» Левитана, «Устный счёт» Богданова-Бельского и другие картины.

Уже через день после похорон любимого брат, Павел Третьяков составил заявление в московскую городскую Думу о передаче собрания картин братьев Третьяковых вместе с домом в Лаврушинском переулке в дар Москве, оговорив право остаться пожизненно попечителем галереи. 15 сентября 1892 года Дума постановила принять дар братьев Третьяковых и благодарить за столь щедрый дар Родине. Нечего и говорить какой восторг и воодушевление вызвал этот патриотический поступок в художественных и общественных кругах.

Незадолго до своей смерти в 1898 году Павел Михайлович сделал пятую, последнюю, пристройку к своей галерее, состоящую из двух вместительных залов, специально для коллекции брата. Один зал был предназначен для экспозиции картин (брат особо выделил шедевр собрания – «Купание Дианы» Коро). Второй зал попечитель сделал мемориальным. Туда он поместил мебель, гобелены, часы и другие предметы из кабинета Сергея Михайловича в доме на Пречистенском бульваре. В простенке меж двух дверных проёмов, связывавщих, залы, он повесил портрет брата, заказанный им В.А. Серову в 1895 году с фотографии. Портрет москвича, сделавшего за свою жизнь много добрых дел и подарившего современникам и потомкам коллекцию прекрасных художественных произведений.

За два года до смерти Сергей Михайлович написал: «Я почти всю мою жизнь или, по крайней мере, лучший возраст моей жизни употребил только для польз общественных… совесть моя совершенно покойна за искреннее и постоянное моё стремление быть полезным обществу».

**Ведущий:** И в завершении нашего концерта, на нашей сцене: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, с композицией – «Мой друг художник и поэт»

**Ведущий:** Вот таким был этот необыкновенный человек, я надеюсь, что наш сегодняшний вечер помог вам узнать много нового про Сергей Михайловича Третьякова, очень талантливого человека, который сделал очень много для своего города, для своей страны и для нас с вами. И так, сегодня мы с вами вспомнили про Сергей Михайловича родившегося 190 лет назад. С праздником дорогие друзья.