## Сценарий ко Дню библиотек. Музыкальное театрализованное представление для старшеклассников и студентов «Кто создал книгу?»

Участники

Клара, Доктор Бук, Шумеры, Сирены, Древние египтяне, Бог Тот, Ассирийцы, Древние римляне, Древние китайцы.

Цель

Познакомить зрителей с культурой древних цивилизаций и проследить путь создания книг.

Задачи

Привлечение детей к чтению; знакомство с историей создания письменности и книги; воспитание бережного отношения и любви к книге.

Материалы

Из декораций: оформление окружения для описания разных цивилизаций (см. текст сценария), костюмы для актеров.

Оборудование

Экран с презентацией, компьютер, музыкальные колонки, световое оформление.

Примерное время

50 минут.

Сценарий может быть реализован в стенах любого культурно-досугового учреждения.

## Ход мероприятия

КЛАРА

Здравствуйте, ребята! Я так рада вас всех видеть! Добро пожаловать в Фолиандис – это библиотека, которая путешествует во времени и пространстве. В ней хранится множество книг. Это – удивительная вещь. Сложили вместе листы бумаги, украсили их символами: точки, крючочки да закорючки. Глаза наши смотрят на таинственные знаки, и вдруг начинается удивительное волшебство: книга начинает нас перемещать во времени.

1

Включается бит, под который Клара читает стихотворение Сергея Хилата.

КЛАРА

Уютные кресла, картины,

Цветов аромат, тишина.

На полках любви балерины,

Прекрасных идей семена.

За кафедрой, словно аптекарь,

Подыщет для сердца бальзам

Приветливый библиотекарь –

Магистр просвещенья, сезам.

Ваш гид по бескрайним просторам,

По стройным рядам стеллажей

В прилежность своим формулярам

С любовью встречает друзей.

Как стражник, стоит разделитель:

Здесь полки для книг о любви,

А рядом живут ожиданьем

Журналы, газеты, стихи.

Истории, очерки, факты,

Философов древних труды;

Экзотикой дышат трактаты;

Вот фэнтези чистой воды.

По мягким ковровым дорожкам

Читатель идет за мечтой.

Душа, прикасаясь к обложке,

Печатной цветет красотой.

2

Звучит мелодия The X-Files Theme, выходит Доктор Бук.

ДОКТОР БУК

Кто же придумал книгу? Кто этот великий интеллект? Но ведь люди с незапамятных времен рассказывали друг другу удивительные истории, делились тем, что знали, друг с другом, только вот записывать научились не сразу. Дорогая Клара, предлагаю отправиться в путешествие во времени!

3

КЛАРА

А куда?

4

ДОКТОР БУК

Скорее, когда? Вот смотри: первым видом письменности были геометрические изображения и рисунки. Самая древняя и известная нам цивилизация – это древние шумеры. Вместо слов и букв шумеры использовали рисунки, то есть клинопись. Отправляемся к ним, может, у них мы найдем ответ...

На экране появляется изображение архитектуры шумерской цивилизации. Доктор Бук и Клара устраиваются в углу.

5

На сцену выходят Шумеры. И исполняют народную шумерскую песню.

ШУМЕРЫ

Когда боги были людьми,

Рабы, Шамаш, мудрецы преследовали Нергала в нем самом.

Это страна Шамаша,

Приличествующий трон

Того, кто поднимает мертвых.

Нергал и Аллату – сияющее божественное правосудие.

Не бойся, Ануннаки,

Истины, страха, слабости.

Земля, из которой не возвращаются, призрак –

В нем самом правосудие –

Божественный вердикт.

Аллату и Нергал,

Князь всего.

Нергал и Аллату,

Аллату Адапа

Сам по себе.

Во время исполнения песни Шумеры танцуют и охотятся за Сиренами. После завершения номера они начинают под шумерскую музыку синхронно расписывать вазы в традиционном шумерском стиле.

6

Музыка приглушается, Доктор Бук жестами показывает Кларе, что пора уходить. Включаются звуки телепортации, Шумеры убегают за сцену, на экране изображение египетской архитектуры.

ДОКТОР БУК

Древние египтяне пользовались пиктографическим (рисуночным) письмом. Каждая маленькая картинка обозначала слово или звук. Такие рисунки, или символы, называются иероглифами. Но когда появились буквы, надобность в рисунках прошла. Многочисленные писцы стали вести записи: сколько зерна собрано на царских полях, сколько скота в их стадах, сколько оружия... А еще они записывали то, что знали и умели самые мудрые люди того времени. Так появились книги. Знаешь, Клара, кто у них был покровителем библиотек? Бог Тот. Смотри...

7

На сцену под мистическую музыку выходят актеры, изображающие Древних египтян, впереди них – бог Тот. Египтяне начинают чествование бога Тота, один из них выходит вперед и начинает пропевать стихотворение «К Тоту» Птицелова Фрагорийского, сопровождая это танцевальными движениями.

ЕГИПТЯНИН

Знаешь ты язык нетленных. Режет маятник Фуко

В глубине твоей вселенной снов парное молоко.

Помнишь вкус небесной манны, знаешь тайну Рождества...

В лунном облаке туманном никнет птичья голова.

В подземелий руслах тонких, в недрах мертвых городов –

Древних жизней многотомник, свитки вымерших родов.

Двух миров посередине за времен глухой стеной

Замираешь на витрине статуэткой костяной.

Глухи полки, будто варны, мир вещественный деля –

В старой лавке антикварной, где на книгах вензеля,

Где застыл священный ибис среди чучел редких птиц,

Среди гипсовых амфибий и дагерротипов лиц,

Где фигурки на шарнирах, где хранятся взаперти

Блеск стеклянных сувениров, глянец масляных картин...

В неподвижных архетипах спит невидимый магнит,

И реликтовая рыба тайну Логоса хранит.

Клара пугается и убегает, Доктор Бук идет за ней. ЗТМ, актеры покидают сцену.

8

На экране – черный фон. Клара и Доктор Бук снова выходят. На экране появляется изображение архитектуры Ассирийского государства.

КЛАРА

Что-то я все меньше и меньше понимаю происходящее вокруг. Что сейчас? Отправимся к динозаврам?

9

ДОКТОР БУК

Ну, там письменность никому не грозила... Поэтому отправимся не так далеко. В космическом масштабе. Вот там, где мы только что были, в Древнем Египте, придумали книги-ленты, где использовалась специальная бумага из растений, а ассирийцы придумали книги – плитки. Существовала целая библиотека, сделанная из глиняных плиток. Такая странная библиотека без единого листа бумаги была найдена среди развалин древнего города ассирийцев – Ниневин. Каждая книга состояла из нескольких десятков или даже сотен плиток, как наша книга из многих страниц. Плитки нумеровали как страницы и на каждой проставляли название. Нам практически ничего не известно о судьбах жителей древней Ассирии, костяк которых занимал территорию северного Ирака, север Сирии и запад Турции. Получается, что территория, где проживал этот народ, граничила с племенами курдов, армян и семитских народов. Из ассирийцев, хурритов, субарейцев и арамейцев сложился собственно ассирийский народ. Удивительный народ, скажу я тебе, Клара. О, а вот и они...

10

На сцену выходит группа ассирийцев, которые разыгрывают театрализацию «Ассирийской песни» Адамовой Ольги.

ТЕАТРАЛИЗАЦИЯ «АССИРИЙСКОЙ ПЕСНИ» АДАМОВОЙ ОЛЬГИ

Потухшая звезда спустилась к нам с небес,
Веками всем она светила.
И рассказала сказку-быль
О гордости, труде и Божьей силе.

В ассирийском селе,
У могучей реки
Жил-был Эйген,
Известный трудяга:
Мудрый, щедрый, к тому же богач,
Вся округа его уважала.

Он старался на благо народа, села,
Помогал всем и словом, и делом.
Он село подымал, расцветало оно,
На глазах у людей богатело.

Разрасталось село
С каждым новым деньком,
Все трудились,
Как в улье пчелином.
И решили, что городом
Станет оно,
Если мост им построить над Тигром.

Эйген долго не думал,
Собрал весь народ
На постройку моста над рекою –
«Я плачу за работу, мы силой своей
Можем горы сложить под собою.
Караваны с товаром пойдут через мост,
Торговать будем все мы, и город
Здесь родится красивый, и сильный трудом,
Но на это потратим мы год!

«Труд здесь, главное, труд!» –
Говорил Эйген всем.
Каждый день, забывая о Боге,
В воскресенье работали,
В будничный день,
Но все медленней шла их работа.

Восемь лет все село
Муравьиной толпой
Мост прекрасный
С трудом подымало,
И настал этот день
Тот, что ждали там все,
Был заложен последний в нем камень.

Ликовала толпа,
Веселились всю ночь,
Восхваляя творенье из камня.
А наутро, лишь только
Чуть-чуть рассвело,
Все пошли на него любоваться.

Это ужас! Труд сотен измученных рук,
Как соломинка, рухнул и канул
В бездну вод и лишь грудой
Холодных камней
След печальный на дне он оставил.

Эйген плакал, как плачет
Лишь только отец.
Потерявший родного ребенка,
Он оплакивал мост сорок дней и ночей
И решил воссоздать его снова.

Загорал новый день.
Просыпалась земля.
Люди вновь приходили на схватку,
Чтоб сразиться с рекой,
Называемой Тигр.
Ассирийцы не любят сдаваться.

Год за годом сражались
Со стихией речной,
Погружаясь под воду шальную.
Водолазный костюм
С аквалангом из шкур
Эйген сам в думках долгих придумал.

Годы шли, а скорее, летели стрелой.
Гнал их ветер судьбы беспощадно.
Новый мост вырос вновь
Над речною волной,
И с мостом страх людской подымался.

Звали мост миражом,
Есть сегодня и нет,
О погибшем мосте шли легенды.
Говорили, что этот погибнет, как тот,
Лишь от Бога мост мог раскрошиться.

И молились, чтоб Бог
Сохранил этот мост,
Что с любовью они подымали,
О пощаде его к их бессильным трудам
Все в надежде они умоляли.

Опустилась луна.
Побежал ее след
И погас, потерявшись в рассвете.
Спит село,
Завернувшись в предутренний мрак.
Только Эйгену что-то не спится.

Он сидит у моста,
В беспокойстве душа
Рвется прочь из груди.
Ждет чего-то.
Вдруг сиянье пред ним,
Опускаясь с небес,
Ангел вырос – нежданное чудо.

– Эйген, дремлешь?
Очнись, ждет творенье твое
Та же участь,
Что прежде, запомни,
Если в жертву всевышнему не принесешь
То живое, что будет здесь вскоре.

Первый, кто из селенья
На берег придет,
Замурован остаться здесь должен,
Если дрогнет рука,
Мост тот час упадет
И село ждет суровая доля.

Вдруг сиянье исчезло,
Растаял туман,
Горизонт засиял первым светом.
Эйген плакал, стонала душа у него.
Первый раз он боялся рассвета.
Первый раз он молил задержать этот час,
Задержать этот миг,
Обойти злую долю.
– Тяжкий крест, испытание
Ждет и всех вас,
Должен Божью исполнить я волю.

Час тянулся, как год.
Страх за близких людей
Опустился на них,
Отнимая дыханье,
Так сказал он рабочим:
«Молитесь со мной,
Да поможет нам Бог!»
И затих в ожиданье.
За холмом показалась фигура, но чья?
Солнце светом своим ослепляло.
Плакал Эйген, оплакивал чье-то дитя.
Вот невестка его показалась.
Шла с кувшином в руках,
Теплый завтрак несла,
Мать готовила ночью харисо
И послала ее.
– Накорми ты отца,
Молока отнеси им напиться.

Эйген видит, пред ней
Белый песик бежит.
– Боже, чудо, откуда он взялся?
Он смеется и радостно что-то кричит,
И смеется, смеется, смеется.

А невестка, увидев, что вызвала смех,
Долго думать над этим не стала.
«Я иду за собакой,
Конечно, смешно», – и посланника Бога прогнала.
Все замолкли, рабочие стихли тотчас.
И поник головой бедный Эйген.
А невестка, задрав ассирийский свой нос,
К ним с холма горделиво спустилась.

Над великой рекой мост стоит и поныне.
Нет Ассирии той.
И народ размело.
Две косы над рекой
Подчиняются ветру,
И ночами там песня
Из камня идет.

«В колыбельке дитя я оставила утром,
Накормите его, говорите, что мать
Не бросала его, а по-прежнему любит
И в раю будет милого ждать.

Если бьете его, то моею рукою,
Если любите – сердцем моим.
Заменить ему мать не подвластно живому,
Здесь придется мне вечность стоять.

Не носите, сестрицы, мои одеянья
И не трогайте гребень, а киньте вы в пасть
Ненасытного, бурного Тигра,
Здесь придется мне вечность стоять!»

11

ДОКТОР БУК

Нет, это не то, что нам нужно, пора бежать!

Берет за руку Клару, и они в спешке покидают сцену. ЗТМ, ассирийцы уходят. На экране появляется изображение древнеримской архитектуры.

12

ДОКТОР БУК

Мы с тобой, Клара, летим еще дальше. Во времена древних римлян были изобретены книги из воска. Выглядела эта книга так: несколько табличек – дощечек, аккуратно выструганных в середине, скрепляли шнурками через дырочки, проделанные в углах. Квадратную выемку каждой дощечки заполняли воском, который был желтым или окрашенным в черный цвет. Писали в книге стальной палочкой. Такие книги могли служить долго, так как можно было стирать написанное и писать снова.

13

КЛАРА

А легенды и сказания древние римляне тоже записывали в таких... книгах?

14

Идет к другому краю кулисы, берет там подобие древнеримской книги и подносит ее Кларе.

ДОКТОР БУК

Сама посмотри.

15

На сцену выходят актеры, играя древнеримскую легенду «Происхождение дикой оливы» под музыку.

ДРЕВНЕРИМСКАЯ ЛЕГЕНДА «ПРОИСХОЖДЕНИЕ ДИКОЙ ОЛИВЫ»

Когда-то в одной пещере жили нимфы. В солнечные дни нимфы выходили в леса и поля и танцевали, пели. Но однажды на поляну пришел грубый деревенский пастух. Увидев его, нимфы испугались и спрятались в пещере. Но страх их довольно быстро прошел. Нимфы снова вышли на поляну, и, хотя пастух все еще оставался там, они, не обращая на него никакого внимания, снова закружились в веселом хороводе.

Пастух стал над ними насмехаться. Подражая им, он неуклюже запрыгал, а вместо пения песни начал поносить нимф чудовищной деревенской бранью. Красавицы разбежались, но решили отомстить грубияну.

Нимфы призвали на помощь богов, и те услышали их: тело пастуха стало обрастать древесной корой. Но пастух и тогда не прекратил своих поношений. И только когда древесина уже закрыла ему рот, он был вынужден замолчать. Все его тело превратилось в дикую оливу, а горечь ее плодов напоминает о грубом языке пастуха.

После актеры уходят, Клара отдает книгу Доктору Буку.

16

КЛАРА

Да, грустная легенда. Однако, я думаю, это не то, что мы ищем, Доктор.

17

ДОКТОР БУК

Согласен, Клара. Тогда я знаю, куда нам можно отправиться! Вперед!

На экране изображение древнекитайской архитектуры.

18

ДОКТОР БУК

Воск – это, конечно, хорошо, но сейчас ведь мы пользуемся бумагой. А изобретена бумага была в Китае, ученым Цай-Лунь. Долгое время книги были рукописными.... Представь, сколько времени уходило на то, чтобы аккуратно, красиво, без ошибок переписать от руки толстенные тома для библиотеки! На переписку толстых книг уходили месяцы и годы.

19

КЛАРА

И о чем же писали древнекитайские мастера?

20

ДОКТОР БУК

А давай посмотрим!

Доктор Бук идет к другому краю кулисы, берет там подобие древнекитайской книги и подносит ее Кларе.

21

На сцену выходят актеры, которые играют миф Древнего Китая «Десять солнц».

МИФ ДРЕВНЕГО КИТАЯ «ДЕСЯТЬ СОЛНЦ»

К северу от страны чернозубых, далеко на восток от Восточного моря, находится Кипящая долина – Тангу. В этой долине жил владыка Востока Ди-цзюнь и его жена Сихэ. Как мы знаем, она стала матерью сразу десяти сыновей-солнц, которых поселила среди ветвей великого дерева фусан, поддерживающего небо. Но люди всегда видели одно солнце. А получалось так вот почему. На верхушке дерева весь год сидел нефритовый петух. Когда мрак ночи начинал рассеиваться, он расправлял крылья и громко кукарекал. Ему вторил золотой петух на персиковом дереве. Заслышав петушиный крик, духи и привидения поспешно разбегались по своим укрытиям. Вслед за золотым петухом кричали каменные петухи знаменитых гор и потоков, а затем все петухи Поднебесной. После этого Сихэ на колеснице, запряженной шестью драконами, вывозила одного из братьев-солнц на небо. А остальным приходилось сидеть на дереве и ждать своей очереди. Вот почему людям казалось, что существует только одно солнце.

В конце концов надоела братцам такая однообразная жизнь. Они пошептались между собой. На следующее утро вылетели в небо вслед за колесницей, разбежались по всему небосводу и стали резвиться. Они не обращали внимания на крики матери, потому что были плохо воспитаны. И стали каждое утро вылетать на небо все вместе. Земля потрескалась от зноя, люди почернели, и наступил голод. Из горящих лесов и кипящих рек выбежали страшные звери, вылетели птицы, вышли на берег рыбы. А десять солнц резвились на небе, не обращая внимания на то, сколько бед приносят их шалости.

Мудрый правитель Яо, который отличался большой скромностью и жил в простой тростниковой хижине, питаясь отварами из трав, был очень опечален бедами своего народа. Он почтительно обратился к Верховному владыке Востока с просьбой урезонить своих детей. Ди-цзюнь тяжело вздохнул и призвал к себе небесного стрелка из лука по имени И. Он повелел лучнику спуститься на землю и так напугать шалунов, чтобы они сами улетели на дерево фусан и стали по очереди, под присмотром матери, выезжать на небо.

После номера актеры уходят.

22

КЛАРА

Это очень захватывающе, но это не то, что мы ищем.

23

ДОКТОР БУК

Да я уже не знаю, где искать... Время шло, появились первые печатные станки. Сначала маленькие, ручные, а потом настоящие печатные машины. Современные печатные машины работают на электричестве. Они печатают цвета один за другим на листе бумаги, из которого потом получается несколько страниц. Отпечатанные страницы складываются в правильном порядке. Затем они обрезаются до нужного размера, переплетаются и становятся книгой.

24

КЛАРА

Далеко же ушла современная книга от своих древних предков! Она стала легче, радует глаз цветным переплетом и картинками. И все-таки современная книга сохранила в своем облике черты, которые складывались веками. Как и много лет назад, создание книги требует труда многих людей: писателей, поэтов, художников, типографских рабочих и множества других.

25

ДОКТОР БУК

Кажется, я нашел ответ на наш вопрос, Клара.

26

КЛАРА

Ты знаешь имя книгосоздателя?

27

ДОКТОР БУК

У него нет одного имени. Это был не один человек и не один народ. Книгу создало человечество на протяжении многих веков – от наскальных рисунков до сегодняшних страниц.

28

КЛАРА

Это было непросто. Зато я теперь кое-что знаю про шумеров, и египтян, и римлян...

29

ДОКТОР БУК

Ну-ну, не перечисляй всех, запутаешься. Знаешь, я предлагаю засесть на пару часов в какой-нибудь библиотеке и пройтись по паре сказаний и легенд. Как ты на это смотришь?

30

КЛАРА

Очень хорошее предложение! Пойдем!

Клара и Доктор Бук уходят за кулисы под фоновую музыку.

31

## Конец.

© Материал из Справочной системы «Культура»
https://1cult.ru
Дата копирования: 24.01.2024