## Сценарий чтецкого мастер-класса к Всемирному дню чтения вслух

Участники

Ведущий, зрители (взрослые и дети)

Цель

Познакомиться с историей возникновения праздника

Задачи

Эстетическое воспитание, научиться читать прозу, приятное и познавательное времяпрепровождение

Материалы

Зал украшен картинками с читающими людьми

Оборудование

Проектор, экран, ноутбук

Примерное время

1.5 – 2 часа

Мероприятие проводится в помещении. Понадобится приятная музыка для начала и окончания мероприятия, музыка для фона

**Ход мероприятия:**

(Играет приятная музыка, зрители входят в зал.)

**Ведущий:** Дорогие друзья, здравствуйте! Сегодня мы с вами отмечаем замечательный праздник – Всемирный день чтения вслух. Да в наше время существует огромное количество праздников, про которые известно не многим. И этот праздник один из таких.

Для начала давайте вернемся в наше детство и вспомним, как наши мамы завершив свои домашние дела присаживались к нам на край кровати и начитали читать сказку. С каким нетерпением мы ждали этих минут и засыпая под мерное звучание маминого голоса мы уже думали о завтрашнем дне, когда сказка продолжится.

Но читать вслух можно не только детям, ведь всем известные театральные постановки – это тоже своего рода чтение вслух, и сегодня мы с вами поучимся этому непростому, но очень интересному ремеслу. Специально для вас мы пригласили профессиональных чтецов, которые покажут вам азы правильного чтения.

**Ведущий:** И так, вашему вниманию предлагается несколько специалистов: первый расскажет вам о технике речи и какие есть упражнения для ее улучшения; второй специалист поможет вам правильно прочесть отрывок в прозе; ну и третий специалист поможет вам правильно прочесть стихотворение. Приступаем!

**Специалист 1:** Здравствуйте дорогие друзья! Я думаю, что вы понимаете, что за 30 минут мы с вами не постигнем все премудрости речевого искусства, но научиться азам вполне возможно, если вы будете внимательны и продолжите занятия дома, то уверяю вас вы достигните неплохих высот в речевом искусстве.

Упражнения для постановки дыхания:

Одним из самых важных умений в данном блоке является тренировка вдоха через нос вместо привычного «хватания» воздуха ртом:

* С открытым ртом сделать вдох и выдох через нос. Повторить 10 раз.
* Рука на животе. Делаем медленный вдох, считая в уме до 4. Без задержки выдыхаем, снова считая до 4. Во время упражнения важно ощущать рукой как подымается и опускается живот. Если эти движения тяжело различимы, следует наклонить корпус вперед, положа руки на поясницу. На вдохе должно ощущаться расширение этой области. Каждый следующий вдох-выдох увеличиваем счет на единицу (5,6,7…).

Оптимальным дыханием считается грудное, его нужно развивать.

* Исходное положение стоя. На вдохе представляем, что нюхаем цветок. Выдох плавный, со звуком «пфф», при этом нужно втягивать живот. Вдох – короткий, выдох – долгий.
* Классическое упражнение. Нужно вдохнуть, и на выдохе, на «одном» дыхании проговорить долгую фразу.

Упражнения для артикуляции

Артикуляция – совокупность работ отдельных произносительных органов при образовании звуков речи. Чем лучше развита артикуляция и артикуляционный аппарат, тем внятнее и четче человек говорит.

Во время выполнения упражнений для артикуляции следует начинать с обычного проговаривания звуков. Сначала гласных (единичных У, Ы, И, О, Э, А, Ю, Е, Я, Ё, потом в связке У – У – Ы – Ы; У – У – И – И; У – У – О – О; У – У – А – А), потом – согласных (П, Б, Т, Д, Х, К, Г, Н, М, Ф, В, Л, Р, Ч, Ц, С, Ш, Щ, З, Ж; твердые и мягкие отдельно), завершить – сочетаниями гласных и согласных по типу: КА – КУ – КЕ – КО – КИ. Во время тренировки звуки нужно произносить сильнее и ярче, чем в бытовой речи.

Очень хорошо развивает артикуляцию произнесение скороговорок. Говорить их нужно шепотом и более медленно, постепенно наращивая силу и скорость. Вот некоторые примеры:

* Стоит поп на копне, колпак на попе, копна под попом, поп под колпаком.
* Добыл бобов бобыль.
* Пришел Прокоп – кипел укроп, ушел Прокоп – кипит укроп.
* От топота копыт пыль по полю летит.
* Карл у Клары украл кораллы, а Клара у Карла украла кларнет.
* О любви, не меня ли вы мило молили, и в малину манили меня

Упражнения для звучания

Звучание – тональность, диапазон, интонация:

* Прочитать стих таким образом: первая строчка громко, вторая – тихо.
* Поупражняться в произношении обычной фразы, вкладывая в нее оттенки разных чувств: грусти, радости, укора, гнева, страсти, удивления.
* Нейтральную фразу произнести голосами разных животных, соответственно вашему представлению. Еще лучше разыграть диалог.

Упражнения для дикции

Дикцию также хорошо развивают скороговорки. Кроме того, есть другие упражнения:

* Положение – стоя, руки на груди. Вдохните, на выдохе начинайте медленно наклоняться вперёд, при этом произнося гласные «у» и «о» длительно и протяжно, настолько низким голосом, насколько можете.
* Косность речевого аппарата помогает преодолеть проговаривание трудных сочетаний: ВЗВА, ЛБЛБАЛЬ, ФСТРА и др.
* Можно читать любой текст с закрытым ртом.

**Специалист 1: Д**ля начала этого будет достаточно. И теперь с полученными знаниями я предлагаю вам перейти к следующему специалисту.

**Специалист 2: Д**рузья, мы с вами прочитаем отрывок из пьесы – «Гроза»

**Кулигин**. Жестокие нравы, сударь, в нашем городе, жестокие! В мещанстве, сударь, вы ничего, кроме грубости да бедности нагольной' не увидите. И никогда нам, сударь, не выбиться из этой коры! Потому что честным трудом никогда не заработать нам больше насущного хлеба. А у кого деньги, сударь, тот старается бедного закабалить, чтобы на его труды даровые еще больше денег наживать. Знаете, что ваш дядюшка, Савел Прокофьич, городничему отвечал? К городничему мужички пришли жаловаться, что он ни одного из них путем не разочтет. Городничий и стал ему говорить: "Послушай,-- говорит,-- Савел Прокофьич, рассчитывай 'ты мужиков хорошенько! Каждый день ко мне с жалобой ходят!" Дядюшка ваш потрепал городничего по плечу да и говорит: "Стоит ли, ваше высокоблагородие, нам с вами о таких пустяках разговаривать! Много у меня в год-то народу перебывает; вы то поймите: не доплачу я им по какой-нибудь копейке на человека, у меня из этого тысячи составляются, так оно мне и хорошо!"

**Катерина**. Я говорю, отчего люди не летают так, как птицы? Знаешь, мне иногда кажется, что я птица. Когда стоишь на горе, так тебя и тянет лететь. Вот так бы разбежалась, подняла руки и полетела.. Такая ли я была! Я жила, ни об чем не тужила, точно птичка на воле. Маменька во мне души не чаяла, наряжала меня, как куклу, работать не принуждала; что хочу, бывало, то и делаю. Знаешь, как я жила в девушках? Вот я тебе сейчас расскажу. Встану я, бывало, рано; коли летом, так схожу на ключок, умоюсь, принесу с собой водицы и все, все цветы в доме полью. У меня цветов было много-много. Потом пойдем с маменькой в церковь, все и странницы,--у нас полон дом был странниц; да богомолок. А придем из церкви, сядем за какую-нибудь работу, больше по бархату золотом, а странницы станут рассказывать: где они были, что видели, жития' разные, либо стихи поют. Так до обеда время и пройдет. Тут старухи уснуть лягут, а я по саду гуляю. Потом к вечерне, а вечером опять рассказы да пение. Таково хорошо было!

**(Специалист объясняет, как правильно читать по ролям, на чем делать акценты)**

**Специалист 2:** И так друзья вы замечательно справились. Осталось только прочитать стихотворение, с этим вам поможет наш следующий коллега.

**Специалист 3:** Друзья нам с вами предстоит очень увлекательное занятие, мы с вами будем учиться правильно читать стихотворение. На примере стихотворения А.С. Пушкина

**«Зимнее утро»**

Мороз и солнце; день чудесный!
Еще ты дремлешь, друг прелестный —
Пора, красавица, проснись:
Открой сомкнуты негой взоры
Навстречу северной Авроры,
Звездою севера явись!

Вечор, ты помнишь, вьюга злилась,
На мутном небе мгла носилась;
Луна, как бледное пятно,
Сквозь тучи мрачные желтела,
И ты печальная сидела —
А нынче… погляди в окно:

Под голубыми небесами
Великолепными коврами,
Блестя на солнце, снег лежит;
Прозрачный лес один чернеет,
И ель сквозь иней зеленеет,
И речка подо льдом блестит.

Вся комната янтарным блеском
Озарена. Веселым треском
Трещит затопленная печь.
Приятно думать у лежанки.
Но знаешь: не велеть ли в санки
Кобылку бурую запречь?

Скользя по утреннему снегу,
Друг милый, предадимся бегу
Нетерпеливого коня
И навестим поля пустые,
Леса, недавно столь густые,
И берег, милый для меня.

**(специалист объясняет, как правильно читать стихотворение, где ставить ударение, какая должна быть интонация)**

**Специалист 3:** Друзья вы справились просто замечательно! Теперь вы настоящие чтецы!

**Ведущий:** Дорогие друзья, вот мы и отпраздновали с вами Всемирный день чтения вслух. Я надеюсь, что было интересно и познавательно. С праздником вас!

© Материал из Справочной системы «Культура»
https://cult.dev.ss.aservices.tech
Дата копирования: 25.01.2024