## Сценарий театрального мастер-класса к Всемирному дню театра

Участники

Ведущий, зрители (взрослые и дети), помощники ведущего

Цель

Познакомиться с историей возникновения праздника

Задачи

Творческое воспитание, театральная практика, приятное и познавательное времяпрепровождение

Материалы

Зал украшен картинками с различными театральными постановками

Оборудование

Проектор, экран, ноутбук

Примерное время

1.5 – 2 часа

Мероприятие проводится в помещении. Понадобится приятная музыка для начала и окончания мероприятия, музыка для фона

**Ход мероприятия**

(Играет приятная музыка, зрители входят в зал.)

**Ведущий:** Здравствуйте дорогие друзья, сегодня мы празднуем замечательный праздник – Международный день театра.

**Ведущий: Всемирный день театра** (World Theatre Day) установлен в 1961 году IX конгрессом Международного института театра (International Theatre Institute, ITI) и ежегодно 27 марта отмечается Центрами ITI и международными театральными обществами. Традиционно он проходит под единым девизом: «Театр как средство взаимопонимания и укрепления мира между народами».

**Ведущий:** Деятельность Международного института театра (МИТ), согласно его уставу, направлена на «укрепление мира и дружбы между народами, на расширение творческого сотрудничества всех театральных деятелей мира».

Ежегодно, по решению исполнительного совета МИТ, по случаю Международного дня театра к мировому театральному сообществу обращаются крупнейшие деятели мировой культуры. Первое международное послание в честь Всемирного дня театра было написано в 1962 году французским писателем и художником Жаном Кокто (фр. Jean Cocteau, 1889—1963).

**Ведущий:** И сегодня дорогие друзья мы предлагаем вам приобщиться к волшебному миру театра. Мы с вами пройдем все стадии подготовки к спектаклю и сыграем небольшой отрывок в финале. Перед вами есть несколько зон на которых работают мои помощники:

- зона речи;

- зона сценического движения;

- зона вокала;

- зона актерского мастерства.

- зона грима;

**Ведущий:** И так, вам предстоит последовательно поучаствовать во всех мастер-классах и в финале мы с вами сможет посмотреть небольшой отрывок в вашем исполнении. Давайте начинать!

**- зона речи;**

**Ведущий 1:** Здравствуйте друзья! Как и все специалисты я считаю, что речь – это основа всего театрального искусства, ведь артист с плохой речью не будет понятен зрителю и не сможет достоверно сыграть на сцене. Мы с вами сегодня сделаем несколько упражнений на дикцию, ритм, работу в паре для того, чтобы вы могли блеснуть в финальной постановке.

Упражнение 1. Убрать мышечные зажимы как можно дальше от горла

Обдумывая то, что мы собираемся сказать, мы забываем, что перед выступлением точно так же нужно подготовить и наше тело. Нужны простые энергичные движения, чтобы снять напряжение в теле.

Поднять обе руки вверх и резко сбросить их вниз с выдохом: «Ха!» Повращать головой, максимально резко бросить плечи вверх, «к ушам», затем вниз. Встряхнуть кисти рук, несколько раз поболтать руками, как тряпичная кукла.

Произнести «рррр» (это называется — «шампанское для языка»), прокричать «ла-ла-ла», протянуть «иииии», чтобы звук упал от самой верхней ноты к самой нижней. Вспомните, как мы любили это делать в детстве!

Упражнение 2. Бросать звук точно в цель

Как мы говорим? Торопливо или куда-то в сторону. А ведь сказать: «Алексей!» — это как добросить мячик этому Алексею прямо в руки. И то, как именно вы произносите это слово, для него очень важно.

Потренируйтесь обращаться друг к другу, бросая теннисный мяч. Упражнение полезно для тех, кто не часто смотрит на собеседника: не установив контакт глазами, можно промазать.

Упражнение 3. Говорить так, чтобы вас было слышно

Это упражнение для тех, кто говорит еле слышно, «в себя». Его очень любят в группах сценической речи.

Представьте, что мы стоим на берегу реки и нам нужно позвать паромщика с другого берега. Как в фильме «Волга-Волга». В том, чтобы «добросить» звук, участвует все тело: берем звук в правую руку, размахиваемся изо всей силы, снизу, и «бросаем» его на 100 метров вперед — «Эй, парооомщииик!» А теперь еще дальше — на километр.

Зачем это делать? Чтобы понять: мы не говорим «в пространство». У наших слов есть адресат, мы буквально передаем ему свои слова, как ценную посылку, заботясь, чтобы он получил их в целости.

**- зона сценического движения;**

**Ведущий 2:** Дорогие друзья, здравствуйте! Говоря о театральном искусстве, мы как правило вспоминаем актерское мастерство, речь и пр. Но мало кто задумывается о сценическом движении, а именно сценическое движение помогает артисту гармонично смотреться на сцене. Актер на задумывается куда девать руки, какую позу принять в той или иной ситуации и вообще, как правильно перемещаться по сцене.

Сценическое движение – это очень непростая и обширная область, и за 30 минут мы эту науку не освоим, поэтому мы сегодня поучимся правильно перемещаться между двумя точками сцены. Давайте начинать.

**- зона вокала;**

**Ведущий 3:** Здравствуйте друзья! Пожалуй моя зона будет для вас наиболее простой и привычной. Мы с вами сегодня разучим песню - «Ах ты, репка», и я думаю вы уже догадываетесь какую постановку вы будете играть в итоге?

**- зона актерского мастерства.**

**Ведущий 4:** Ну что же дорогие друзья, здравствуйте! Наша с вами задача выбрать для себя роли и поставить небольшой отрывок из сказки – «Репка», после чего вы пройдете в зону грима и можно будет играть спектакль. Давайте приступать.

(ведущий 4 с участниками ставят отрывок из сказки «Репка», с участием чтеца, который будет рассказывать саму сказку)

**- зона грима;**

**Ведущий 5:** Здравствуйте ребята. Сейчас мы с вами завершим подготовку к спектаклю, сделаем сценический грим. Для этого я попрошу вас сесть друг на против друга и помочь нанести грим в соответствии с выбранными ролями. Начинайте сами, как вы представляете себе персонажа, в завершении я вам помогу.

(После нанесения грима участники переходят на сцену и репетируют отрывок из сказки. После чего показывают получившийся результат зрителям)

**Ведущий:** Вот и подошла к концу наша встреча. Сегодня мы отмечаем замечательный праздник – Международный день театра. Будьте ближе к искусству друзья мои, всего вам самого наилучшего!

© Материал из Справочной системы «Культура»
https://cult.dev.ss.aservices.tech
Дата копирования: 25.01.2024